



**JABATAN WARISAN NEGARA**  
**KEMENTERIAN PELANCONGAN, SENI DAN BUDAYA**

**GARIS PANDUAN PENYEDIAAN  
LAPORAN KAJIAN AWALAN  
MENGIKUT FORMAT  
JABATAN WARISAN NEGARA**

**DISEDIAKAN OLEH:**

Cawangan Kajian Pemuliharaan  
Bahagian Konservasi

**PERHATIAN: MUKA SURAT INI TIDAK PERLU DIMASUKKAN KE DALAM LAPORAN**

(Mandatori)

**LAPORAN KAJIAN AWALAN  
BANGUNAN GALERI PUTRA  
SEKOLAH KEBANGSAAN BALING, BALING, KEDAH**

Commented [mrr1]: TAJUK LAPORAN

FONT: ARIAL  
SIZE: 18 (HURUF BESAR)  
CENTER  
COLOUR FONT: GOLD

**21 hingga 25 Oktober 2025**

**Disediakan Oleh:**

**SYARIKAT MAJU BINA  
NO. 23, BANGUNAN PKNS, JALAN SARI  
43650 BANDAR BARU BANGI, SELANGOR**

Commented [mrr2]: PENULIS/ NAMA SYARAIKAT

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)  
SIZE: 16  
COLOUR FONT: GOLD

**Untuk:**

**JABATAN WARISAN NEGARA  
ARAS MEZANIN, 15-20,  
MENARA PERMODALAN NASIONAL BERHAD (PNB),  
NO. 201-A, JALAN TUN RAZAK,  
50400 KUALA LUMPUR**

Commented [mrr3]: DISEDIAKAN KEPADA

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)  
SIZE: 16  
COLOUR FONT: GOLD

**LAPORAN KAJIAN AWALAN  
BANGUNAN GALERI PUTRA  
SEKOLAH KEBANGSAAN TUNKU PUTERA, BALING, KEDAH**



21 hingga 25 Oktober 2025

Disediakan Oleh:

SYARIKAT MAJU BINA  
NO. 23, BANGUNAN PKNS, JALAN SARI  
43650 BANDAR BARU BANGI, SELANGOR

Untuk:

JABATAN WARISAN NEGARA  
ARAS MEZANIN, 15-20  
MENARA PERMODALAN NASIONAL BERHAD (PNB)  
NO. 201-A, JALAN TUN RAZAK  
50400 KUALA LUMPUR

NO. MUKA SURAT

Commented [mrr4]: TAJUK LAPORAN

FONT: ARIAL  
SIZE: 14 (HURUF BESAR)

Commented [mrr5]: GAMBAR FASAD BANGUNAN

SIZE PICTURE: 8 CM X 10 CM @ APPROPRIATE

Commented [MRBMR6]: TARIKH KAJIAN DIJALANKAN

FONT: ARIAL  
SIZE: 12 (HURUF BESAR)

Commented [mrr7]: PENULIS/ NAMA SYARIAKAT

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)  
SIZE: 12  
COLOUR FONT: YELLOW

Commented [mrr8]: DISEDIAKAN KEPADA

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)  
SIZE: 12  
COLOUR FONT: YELLOW

## CONTOH ISI KANDUNGAN (Mandatori)

<b>PRAKATA (Pilihan)</b> .....	1
<b>BAB 1.0: PENGENALAN (Mandatori)</b> .....	2
1.1 Status Tapak dan Bangunan Warisan (Mandatori).....	2
1.2 Kepentingan dan Implikasi Kajian (Pilihan) .....	2
1.3 Skop Kajian (Mandatori).....	2
1.4 Lokasi Kajian (Mandatori) .....	3
1.5 Methodologi Kajian (Mandatori) .....	3
1.6 Batasan Kajian (Mandatori).....	3
1.7 Peralatan Semasa Kajian (Pilihan).....	4
<b>BAB 2.0: SEJARAH DAN LATAR BELAKANG BANGUNAN (Mandatori)</b> .....	5
2.1 Sejarah Bangunan (Mandatori) .....	5
2.2 Sejarah Penggunaan Bangunan (Pilihan) .....	5
<b>BAB 3.0: SENIBINA DAN REKA BENTUK BANGUNAN (Mandatori)</b> .....	6
3.1 Reka Bentuk Asal (Mandatori) .....	6
3.2 Bahan Binaan (Mandatori) .....	6
3.3 Penambahan dan Ubahsuai (Mandatori).....	6
<b>BAB 4.0: KEADAAN SEMASA BANGUNAN (Mandatori)</b> .....	7
4.1 Kegunaan Semasa Ruang (Mandatori) .....	7
4.2 Kondisi Semasa Semua Elemen (Pilihan).....	7
<b>BAB 5.0: KAEDAH DAN TEKNIK PEMULIHARAAN (Mandatori)</b> 8	
5.1 Kajian Skema Warna Cat (Mandatori) .....	8
5.2 Kajian Kelembapan Dinding (Pilihan) .....	9
5.3 Kajian Pengecaman Spesis Kayu (Pilihan) .....	9
5.4 Kajian Kekuatan Struktur (Pilihan).....	10
5.5 Ujian Pencahayaan (Pilihan) .....	10
5.6 Ujian Elektrikal (Pilihan) .....	10
5.7 atau Ujian-ujian yang berkaitan (Pilihan) .....	10
<b>BAB 6.0: KESIMPULAN (Mandatori)</b> .....	11
Rujukan (Pilihan).....	12
Lampiran .....	13
i. Pelan Kunci, Lokasi, Lot (Mandatori) .....	13
ii. Pelan Bangunan (Mandatori).....	14
iii. Pelan Bumbung.....	15
iv. Lukisan Spesifikasi yang berkaitan .....	16
v. Pelan Pandangan Hadapan dan Belakang.....	17
vi. Pelan Pandangan Sisi.....	17
vii. Lukisan Terperinci .....	17
viii. Pelan-pelan yang berkaitan.....	17

Commented [mrr9]: ISI KANDUNGAN

FONT: Arial  
SIZE: 10/11/12

**PRAKATA (Pilihan)**

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan inayah-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan Laporan Kajian Kerosakan Bangunan Galeri Putra, Sekolah Kebangsaan Baling, Baling Kedah pada tahun ini.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sekian, Terima Kasih.

**SYARIKAT MAJU JAYA GEMILANG**  
**(Nama Syarikat)**

**Commented [mrr10]: PRAKATA**  
*-Kata aluan atau penghargaan penulis atau wakil syarikat/ agensi yang menyediakan laporan ini.*

**FONT:** Arial  
**SIZE:** 12

## **BAB 1.0: PENGENALAN (Mandatori)**

Bahagian Konservasi, Jabatan Warisan Negara (JWN) telah mengambil tanggungjawab untuk menjalankan kajian kerosakan ke atas Bangunan Galeri Putra, Sekolah Kebangsaan Tunku Putera, Baling, Kedah pada.....

### **1.1 Status Tapak dan Bangunan Warisan (Mandatori)**

.....  
.....

### **1.2 Kepentingan dan Implikasi Kajian (Pilihan)**

Kajian Kerosakan yang dijalankan ke atas bangunan ini merupakan peringkat yang sangat penting kerana di sinilah bermulanya pengumpulan data-data dan kajian awal yang perlu dijalankan. Ia merupakan satu proses kepada penyelidik untuk mengenal pasti dan merekod keadaan atau tahap kecacatan bangunan.

.....  
.....

### **1.3 Skop Kajian (Mandatori)**

Kajian kerosakan bangunan galeri ini ini meliputi keseluruhan dua aras bangunan tersebut serta perimeter lanskapnya. Skop kajian adalah merangkumi setiap elemen yang ada pada bangunan seperti bumbung, siling, dinding, lantai, tiang, tangga, pintu dan tingkap. Selain itu kajian yang dilaksanakan juga meliputi setiap ruang yang terdapat di dalam bangunan termasuklah ruang bacaan di aras bawah dan aras 1, bilik pejabat I, II dan III, bilik koleksi khazanah, bilik taklimat, bilik ICT, bilik AV, bilik mesyuarat, bilik dan ruang kanak-kanak, surau, pantri, bilik stor I, II dan bilik tandas di kedua-dua aras.

.....  
.....

**Commented [mrr11]:** BAB 1.0: PENGENALAN

*-Bab ini menceritakan perkara-perkara yang perlu dijalankan sebelum menyiapkan laporan kajian seperti kepentingan, skop, metodologi, batasan, peralatan dan lokasi kajian.*

**FONT:** Arial

**SIZE:** 12

**Commented [MRBMR12]:** -Menyatakan tapak/bangunan dalam senarai inventori/warisan/warisan kebangsaan

**1.4 Lokasi Kajian (Mandatori)**

Galeri Tunku Putera di terletak di perkarangan Sekolah Kebangsaan Tunku Putera (dahulunya dikenali sebagai Sekolah Inggeris Baling). Sekolah ini terletak di Jalan Pegawai, Baling, Kedah yang mudah diakses dari jalan utama. Bersebelahan Galeri ini adalah Pusat Kegiatan Guru Baling. Koordinat GPS galeri adalah **5.6732453,100.9226848**.

.....

.....

**1.5 Methodologi Kajian (Mandatori)**

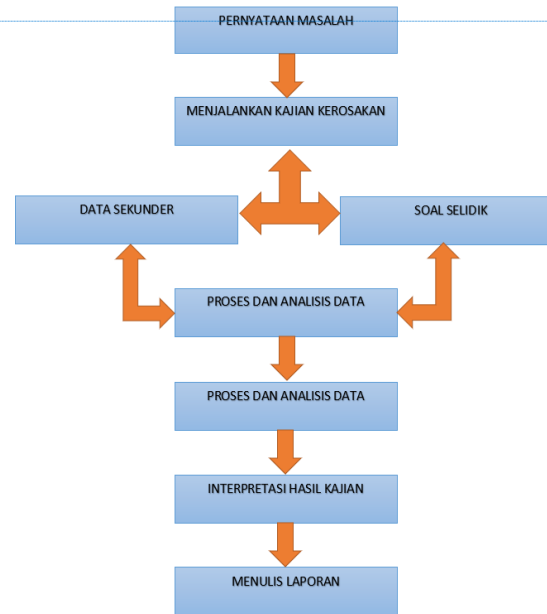
Dalam penyediaan laporan ini terdapat beberapa kaedah metodologi kajian yang yang digunakan seperti berikut.

.....

.....

**1.6 Batasan Kajian (Mandatori)**

Berdasarkan kajian yang telah dijalankan ke atas bangunan galeri ini terdapat beberapa limitasi dan kekangan yang telah dikenalpasti. Kajian kerosakan ini hanya meliputi pemeriksaan visual terhadap bangunan



Rajah 1.3.1: carta alir kerja penyediaan kajian kerosakan

**Commented [MRBMR13]:** Status Tapak/Bangunan, Lot Tapak, Carian Rasmi, Gambar Plak

**Commented [MRBMR14]:** Batasan kajian bermaksud tentang had-had atau kekurangan atau halangan dalam melaksanakan kajian.

dan kawasan sekitar perimeter bangunan tanpa melibatkan struktur utama bangunan.

.....  
.....

***\*(Sekiranya Konservator Berdaftar/ Perunding/ Penyelidik menggunakan peralatan baharu, dialukan untuk berkongsi maklumat).***

**1.7 Peralatan Semasa Kajian (Pilihan)**

Kerja-kerja pemeriksaan bangunan melibatkan beberapa tugas menganalisis dan melalui beberapa medium perantaraan. Pemeriksaan yang dijalankan secara visual pada awalnya akan disusuli dengan menggunakan peralatan khas kajian bagi mendapatkan data yang lebih tepat dan jitu. Sehubungan itu, pemeriksaan ke atas elemen atau material seperti struktur, kemasan, fabrik atau tapak engan menggunakan peralatan khas tersebut akan menghasilkan data dan maklumat lengkap dalam penyediaan sesuatu laporan kajian kerosakan tersebut.

.....  
.....

## BAB 2.0: SEJARAH DAN LATAR BELAKANG BANGUNAN (Mandatori)

### 2.1 Sejarah Bangunan (Mandatori)

Sekolah Kebangsaan Tunku Putera merupakan sekolah rendah kebangsaan yang ditubuhkan pada 8 Februari 1953 di Jalan Pegawai, daerah Baling, Kedah. Dahulunya, Sekolah Kebangsaan Tunku Putera dikenali sebagai Sekolah Ingeris Baling (*Baling English School*) pada zaman sebelum kemerdekaan Malaysia. Pertukaran nama sekolah ini adalah untuk menghargai Tunku Abdul Rahman yang telah menggunakan sekolah tersebut sebagai lokasi perundingan dengan pihak Komunis Malaya.

.....

.....

### 2.2 Sejarah Penggunaan Bangunan (Pilihan)



**Gambar 2.1:** Pandangan sisi bangunan Galeri Putra, Baling sekitar tahun 1960-an.

sumber: [google.com](https://www.google.com)

**Commented [mrr15]:** BAB 2.0: SEJARAH DAN LATAR BELAKANG BANGUNAN

-Bab ini perlu menceritakan sejarah dan latar belakang bangunan kajian secara ringkas dan padat.  
-Evolusi bentuk dan binaan tambahan bangunan.  
-Ciri-ciri keistimewaan bangunan.  
-Garis masa sejarah bangunan.  
-Masukkan gambarfoto lama (jika ada).

FONT: Arial  
SIZE: 12

**Commented [MRBMR16]:** Kapsyen :

Saiz Font: 10  
Font: Arial

**Commented [MRBMR17]:** Sumber:

Saiz Font: 9  
Font: Arial

## BAB 3.0: SENIBINA DAN REKA BENTUK BANGUNAN (Mandatori)

### 3.1 Reka Bentuk Asal (Mandatori)

Bangunan Galeri Putra ini merupakan bangunan binaan batu-bata blok yang berkeluasan lantai 228.63-meter persegi dan mempunyai ketinggian dari paras lantai iaitu 4.092 meter. Reka bentuk binaan bangunan ini pada asalnya berbentuk *U-shape*. Namun begitu, bagi memenuhi keperluan semasa, bangunan ini telah dibuat penambahan pada bahagian *courtyard* terbuka dengan binaan tertutup penuh.

.....

.....

### 3.2 Bahan Binaan (Mandatori)

### 3.3 Penambahan dan Ubahsuai (Mandatori)

**Commented [mrr18]:** BAB 3.0: SENIBINA DAN REKA BENTUK BANGUNAN

-Bab ini perlu menceritakan serba ringkas senibina bangunan dan reka bentuk binaan bangunan kajian serta pereka bangunan jika ada.

-Karakter setiap elemen yang membawa kepada tipologi bangunan.

-Perihalkan setiap material binaan bangunan.

**FONT:** Arial

**SIZE:** 12

**Commented [MRBMR19]:** -Menyatakan material binaan bangunan.

**Commented [MRBMR20]:** -Menyatakan jika bangunan tersebut mengalami evolusi perubahan atau penambahan.

## BAB 4.0: KEADAAN SEMASA BANGUNAN (Mandatori)

### 4.2 Kondisi Semasa Semua Elemen (Pilihan)

#### 4.1 Kegunaan Semasa Ruang (Mandatori)

Pada masa ini, Galeri sudah tidak dapat digunakan lagi memandangkan keadaan bangunan yang sudah tidak selamat untuk digunakan. Walaubagaimanapun, keadaan lanskap dan kebersihan di sekitar kawasan bangunan masih terjaga memandangkan bangunan galeri ini terletak di dalam kawasan sekolah. Dalam pemeriksaan dan pemerhatian awal pada keseluruhan bangunan, terdapat beberapa kerosakan serius yang telah dikenalpasti, antaranya adalah pada bahagian bumbung dan strukturnya, siling, dinding, lantai dan beberapa elemen lain yang memerlukan perhatian segera.

.....

.....

-contoh seperti bumbung, siling, dinding, lantai tiang dan sebagainya.

**Commented [mrr21]:** BAB 4.0: KEADAAN SEMASA BANGUNAN

*-Bab ini perlu menyatakan keadaan semasa bangunan semasa kajian dijalankan. Penyelidik perlu menyatakan keadaan pada kesemua elemen yang terlibat seperti bumbung, dinding, lantai dan lain-lain yang berkaitan.*

**FONT:** Arial  
**SIZE:** 12

## BAB 5.0: KAEDAH DAN TEKNIK PEMULIHARAAN (Mandatori)

Terdapat pelbagai pendekatan yang sering digunakan untuk kerja-kerja pemuliharaan bangunan warisan dan setiapnya membawa maksud yang berbeza-beza. Pada kelazimannya, setiap pendekatan atau kaedah yang diaplikasi hanya bergantung kepada keadaan bagaimana sesuatu kerja itu hendak dilakukan terhadap sesebuah bangunan seperti pendekatan sama ada untuk membina semula, mengeluarkan semula atau mengembalikan semula sesuatu komponen bangunan atau bahan binaan yang telah cacat atau rosak.

### 5.1 Kajian Skema Warna Cat (Mandatori)

Sebanyak 5 kajian skema warna cat dilakukan terhadap bangunan ini. In melibatkan kawasan dinding luar dan dalam, bingkai tingkap dan pintu. Hasil kajian mendapati bahawa ada sesetengah kawasan pernah dicat beberapa lapisan. Paling banyak lapisan cat adalah di bingkai pintu masuk yang mana terdapat 6 lapisan cat dikesan.

No Gambar :	A001		
Lokasi/ Elemen :	Tingkat Bawah, Pintu Bilik Guru (Garis grid : C, 9-10)		
No Rujukan :			
	<b>Lapisan</b>	<b>Warna</b>	<b>Rujukan Cat</b>
	0	Pemukaan Kayu	-
	1	Krim	1038
	2	Hijau Muda	7055
	3	Putih Kelabu	8003
4	Kuning Perang	1017	
Nota :	Rujukan : JOTUN Gardex Premium Gloss Wood & Metal (Berdasarkan warna yang paling hampir).		

**\*Masukkan jadual kajian skema warna cat**

**Commented [mrr22]:** BAB 5.0: KAEDAH DAN TEKNIK PEMULIHARAAN

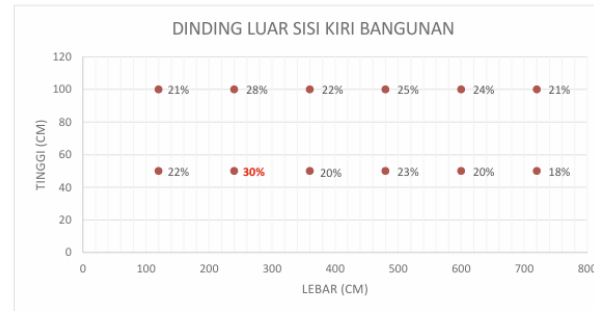
-Bab ini menceritakan kaedah atau teknik pemuliharaan yang dijalankan semasa kajian samada secara visual atau in-situ.

FONT: Arial  
SIZE: 12

**Commented [MRBMR23]:** -Sampel perlu diambil sekurang-kurangnya 5 sampel.

## 5.2 Kajian Kelembapan Dinding (Pilihan)

Selain daripada bukti tentang kelembapan itu hadir di sesebuah bangunan warisan, pemerhatian secara visual, mengesan kehadiran melalui bau dan juga melalui analisa saintifik boleh dijalankan untuk menguji kehadiran kelembapan pada bangunan. Kebiasaannya kesan kehadiran air ini kadangkala meninggalkan kesan tompokan air (*water mark*). Kesan lain pula ialah lapisan cat tertanggal ataupun megelembung, butir hablur garam kelihatan di permukaan dinding, lepaan plaster dan mortar menjadi porous, batu bata menjadi porous, berlumut, kusam, cat mengelupas, keretakan, porous, peroi dan jika materialnya kayu sudah pasti pereputan berlaku. Alat yang selalu digunakan oleh pihak konservator ialah Digital Moisture Meter (Testo 616-1) ataupun Analog Moisture Meter (TRAMEX) dan bacaan diambil dalam bacaan %H<sub>2</sub>O. Bacaannya pula adalah seperti berikut: -



Bacaan kelembapan pada dinding luar sisi kiri bangunan yang menunjukkan terdapat bacaan kelembapan yang tinggi dan berisiko. Ia ditanda dengan plot berwarna merah pada ketinggian 50 cm.

*\*Contoh Jadual Kelembapan*

*\*(Jika berkenaan, sila nyatakan).*

## 5.3 Kajian Pengecaman Spesis Kayu (Pilihan)

Kajian pengecaman jenis kayu perlu dilakukan bagi mendapatkan spesis dan jenis kayu asal yang terdapat pada bangunan tersebut. Kerja-kerja konservasi yang melibatkan baik pulih dan penggantian baharu bagi kayu-kayu yang rosak dan hilang. Penggantian kayu perlu menggunakan kayu daripada spesis dan jenis yang sama. Ini bagi mendapatkan kesepadanan bukan sahaja dari segi bahan tetapi termasuklah kekuatan bahan iaitu gred kayu, tekstur dan warna kayu.

Sehubungan itu, penyelidik telah mengenalpasti elemen bingkai/ jenang pintu dan struktur kayu bumbung pada lokasi sampel yang dipilih untuk kajian ini.

*\*Ujian pengecaman spesis kayu perlu dijalankan oleh Timber Grader bertauliah dari MTIB.*

*\*(Jika berkenaan, sila nyatakan).*

**5.4 Kajian Kekuatan Struktur (Pilihan)**

**5.5 Ujian Pencahayaan (Pilihan)**

**5.6 Ujian Elektrikal (Pilihan)**

**5.7 atau Ujian-ujian yang berkaitan (Pilihan)**

**BAB 6.0: KESIMPULAN (Mandatori)**

Kajian Kerosakan bangunan Galeri Putera merupakan langkah awal bagi satu cadangan projek pemuliharaan yang wajar diberi perhatian berdasarkan signifikan peristiwa sejarah Negara.

Justeru,.....  
.....  
.....

CONTOH

**Commented [mrr24]: BAB 6.0: KESIMPULAN:**  
*-Bab ini menceritakan ulasan dan kesimpulan keseluruhan kajian yang dijalankan penyelidik. Dalam bab ini penyelidik boleh membuat cadangan pemuliharaan untuk jangka masa panjang.*

**FONT:** Arial  
**SIZE:** 12

## Rujukan (Pilihan)

Ahmad, A.G. (2006). *“Rangka Kerja Pemuliharaan Bangunan Warisan di Malaysia”*, Bengkel Konservasi Monumen dan Tapak Tanah Bersejarah, 27- 29 November 2006, Hotel Mahkota, Melaka. Ms.1-12.

Ahmad Ramly. (2004). *Panduan Kerja-kerja Pemeriksaan Kecacatan Bangunan*. BUDI. Selangor.

Ashurst, J. (2006). *Conservation of ruins*. Butterworth Heinemann, Oxford

### Commented [mrr25]: Rujukan

-Sumber atau rujukan penyelidikan dalam menghasilkan laporan ini.

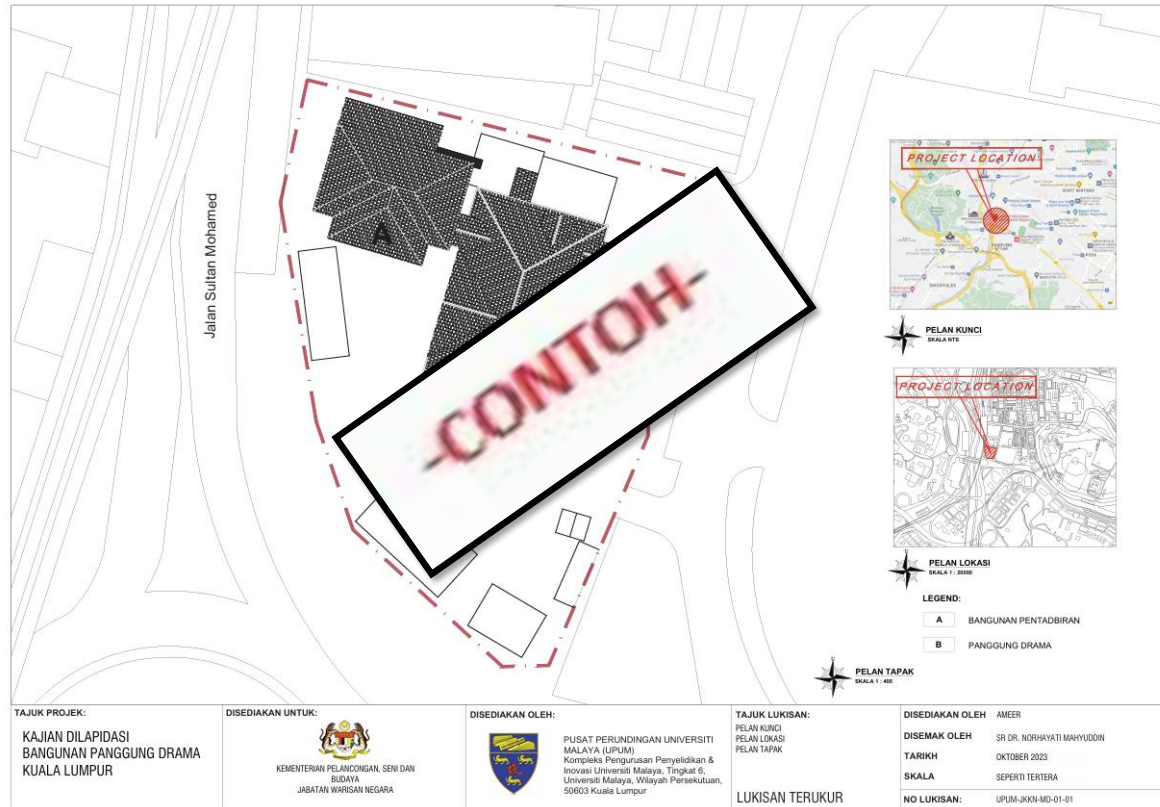
FONT: Arial

SIZE: 12

FORMAT: APA Style atau lain-lain

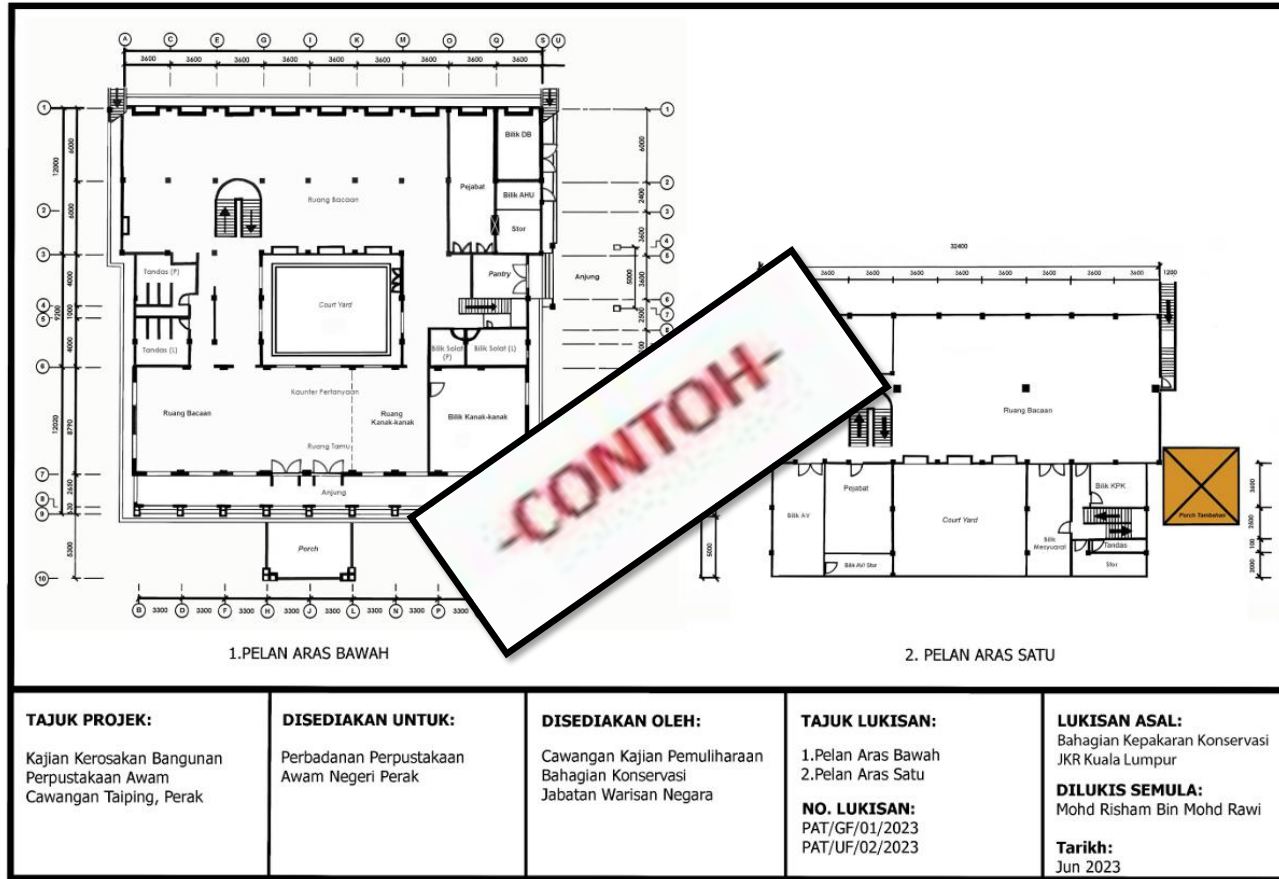
Lampiran

i. Pelan Kunci, Lokasi, Lot (Mandatori)



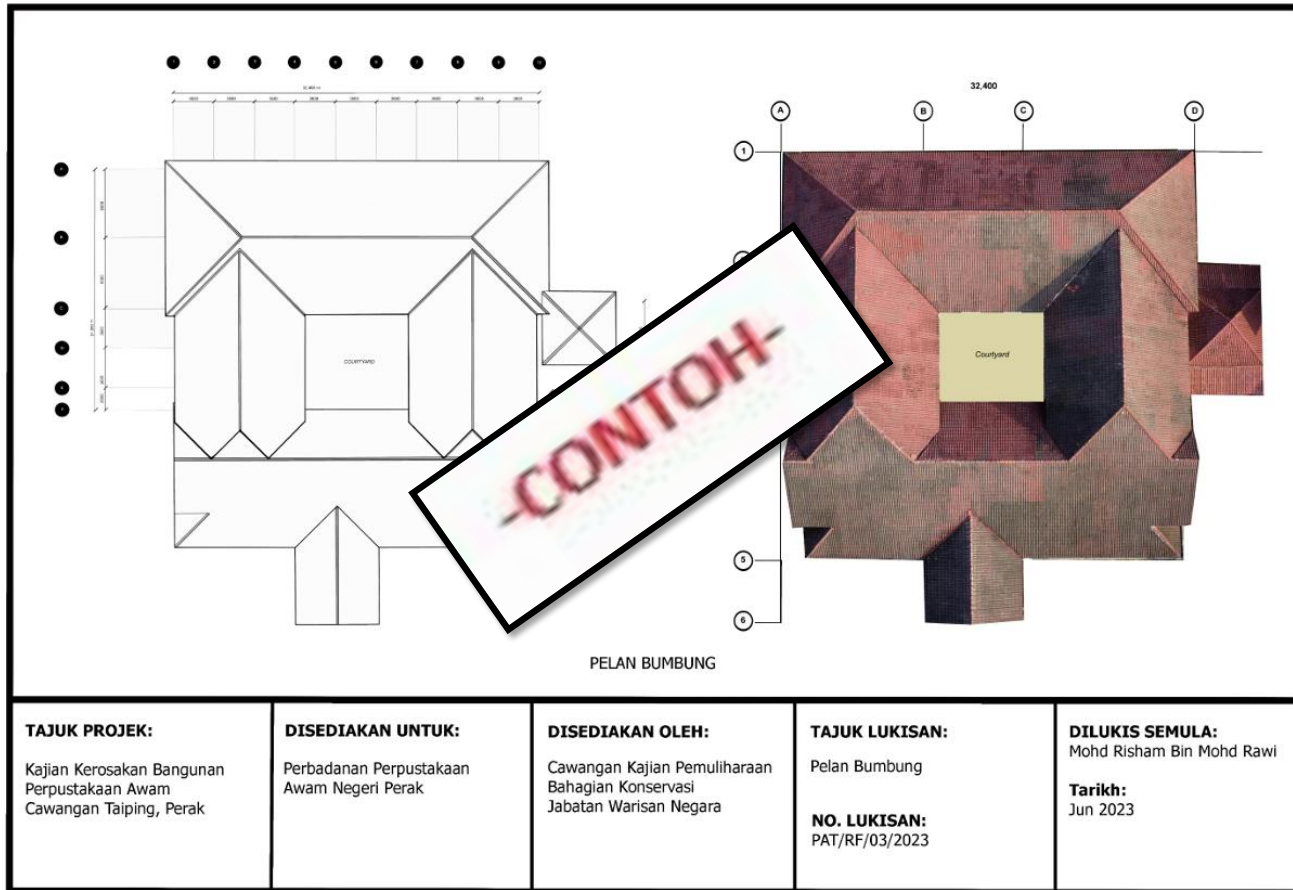
**Commented [mrr26]:** Lampiran (set Lukisan Terukur)  
-Perlu melampirkan pelan-pelan bangunan yang berkaitan  
atau apa sahaja yang boleh dijadikan rujukan seperti  
keputusan ujian atau sebagainya.

ii. Pelan Bangunan (**Mandatori**)



NO. MUKA SURAT

iii. Pelan Bumbung



iv. Lukisan Spesifikasi yang berkaitan

Pandangan Hadapan

Pandangan Belakang

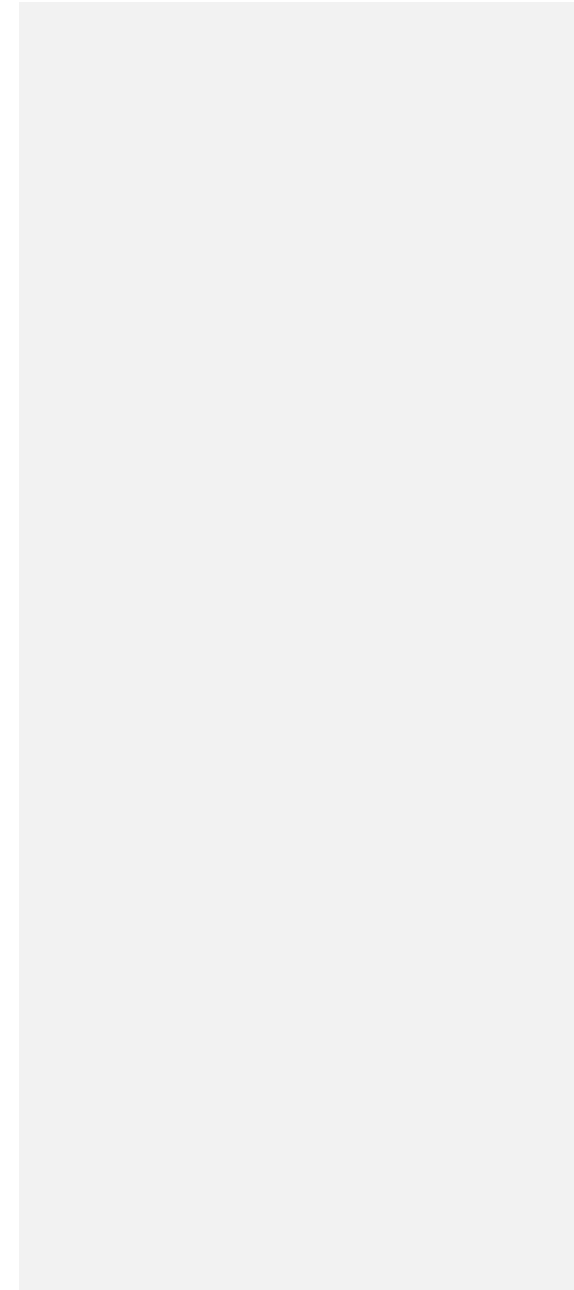
PELAN PANDANGAN HADAPAN DAN BELAKANG

<p><b>TAJUK PROJEK:</b> Kajian Kerosakan Bangunan Perpustakaan Awam Cawangan Taiping, Perak</p>	<p><b>DISEDIAKAN UNTUK:</b> Perbadanan Perpustakaan Awam Negeri Perak</p>	<p><b>DISEDIAKAN OLEH:</b> Cawangan Kajian Pemuliharaan Bahagian Konservasi Jabatan Warisan Negara</p>	<p><b>TAJUK LUKISAN:</b> Pelan Pandangan Hadapan dan Belakang  <b>NO. LUKISAN:</b> PAT/FRT/04/2023 PAT/BHD/05/2023</p>	<p><b>LUKISAN ASAL:</b> Bahagian Kepakaran Konservasi JKR Kuala Lumpur  <b>DILUKIS SEMULA:</b> Mohd Risham Bin Mohd Rawi  <b>Tarikh:</b> Jun 2023</p>
---	---	--	--	---

NO. MUKA SURAT

- v. Pelan Pandangan Hadapan dan Belakang
- vi. Pelan Pandangan Sisi
- vii. Lukisan Terperinci
- viii. atau Pelan-pelan yang berkaitan

CONTOH



LAPORAN INI DISEDIAKAN BERSAMA OLEH:

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

CONTOH

